

**PARAGRAF  
VE  
GÖRSEL OKUMA  
I**

**8. SINIF**

**BECERİ TEMELLİ YENİ NESİL SORULAR**

- **Akıl Yürütme**
- **Muhakeme**
- **Tahmin Becerisi**
- **Okuduğunu Anlama**
- **Tablo ve Grafik Yorumlama**

1.

Az okumamızda kitabın pahalı oluşunun etkisi sanıldığı kadar büyük değildir. (I) Aslında bizim toplumumuzda okuma alışkanlığı yok. (II) Çünkü biz kitabın iyi bir dost olduğunu bilmiyoruz. (III) Her kitabın etkisi, okurun eğitim yaşantısına, birikimine göre değişiklik gösterir. (IV) Bilinci derinden etkiler, okurun ruhunu karartır, esnetir, ağırlığı altında ezer onu.

**Bu metin iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf kaçınıcı cümleyle başlar?**

A) IV

B) III

C) II

D) I

2.

Yazar, kitaptaki resimler ve ilginç bilgilerle okuyucuyu, Eski Yunan ve Roma Uygarlıklarına uzanan bir zaman yolculuğuna çıkarıyor. Rengârenk, parlak sayfalar arasında gidip geldikçe ve biraz da hayal gücünüzü kullandığınızda kendinizi Eski Mısır'da "papirüs" terliklerle gezerken ya da Roma'da "toga" giymiş olarak bulmamız mümkün. Toga nasıl giyiliyor diye endişeleniyorsanız merak etmeyin kitapta o da yazıyor. Kitabı okuduğunuzda Antik Çağ ile şimdiki yaşantınız arasında öyle bir köprü kuracaksınız ki hem kendi yaşantınızdaki öğeleri Antik Çağlarda hem Antik Çağlardaki yaşantılarda kendinizi bulacaksınız.

**Bu metinde anlatılanlarla ilgili hangisine değinilmemiştir?**

- A) İlginç bilgiler ve görseller içermesine
- B) Okuyucuya anlattığı zaman ve mekanı hayal ettirmesine
- C) Yaşanılan zamanla antik çağ arasında bağlantı kurdurmasına
- D) Toga'nın işlevi ve kullanım amacı hakkında bilgi verilmesine

3.

----. Oysa insanımızı çok iyi tanıyarak ilgi alanları ve yetenekleri doğrultusunda yönlendirebilirsek daha somut ve gözle görülür başarılar elde edilecek ve bu başarılar peşi sıra başka başarıları da getirecektir. Nitekim yurt dışında branş ağırlıklı eğitim gören gençlerimizin, alanlarında dünya çapında ünlü birer kişi oldukları biliniyor.

**Bu metnin başına aşağıdakilerin hangisini getirmek uygun olur?**

- A) Herkesin farklı yetenekte olması doğaldır
- B) Eğitim sistemimizde bireylerin yetenekleri hiç dikkate alınmıyor
- C) Uygulamalı eğitime bir an önce başlanmalıdır
- D) Eğitime önem veren ülkeler bunun yararını da görüyor

4.

Kalıcı olan kültürü –buna evrensel kültür de diyebiliriz– oluşturanlar toplum değil, bireylerdir. Bireylerin özverili çabaları sonucu oluşur kültür dediğimiz. Kimdir bu bireyler? Bazen toplumun karşısında bazen de yanında olan sanatçılar, düşünürler ve bilim adamlarıdır. Bunlara dirayetli devlet adamlarını, politikacıları da ekleyebiliriz. Onlar, zamanın kılavuzluğunu yaparlar. İnsanlık tarihinin birikimini onlara borçluyuz. Selimiye'yi Sinan'a, Mesnevi'yi Mevlana'ya borçlu olduğumuz gibi...

**Bu metinden aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Evrensel ve kalıcı olan kültür, insanlığın onuru olarak değerlendirilebilir.
- B) Sanat ve kültür kalabalıkların değil, deha sahibi bireylerin eseridir.
- C) Kültürel varlıklar ve değerler, asırların birikimiyle oluşmaktadır.
- D) Türk kültürü, çağlar boyunca, başka kültürlerden etkilenmemiş fakat onları çok etkilemiştir.

5.

Ben kendimi klasik düşünen biri olarak tanımlarım. (I) Ben komedinin komedi olduğuna, şiirin şiir, hikâyenin hikâye olduğuna, türlerin aralarında bir bağlantı bulunduğuna inanırım. (II) Bu türler içinde özellikle şiir benim için bir iç âlem düzenidir. (III) Bu iç âlem düzeni benim dünyamı yansıtır. (IV) Doğu'ya öncelikle tarihimle bağlıyım. (V) Bazen zenginliği bazen alıştığım bir hastalığı sever gibi Doğu'yu severim.

**Bu metin iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerden hangisiyle başlar?**

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

6.

Fotoğrafçılık aslında günümüz teknolojisinin kurbanı olmuş durumda. Eskiden analog makinelerle çekilen fotoğraflar binbir emek ve alın teri isteyen bir titizlikle karanlık odalarda banyo edilirken artık dijital makinelerle "Çek ve bilgisayara aktar." işleminden sonra günümüz modern aydınlık odası olan birtakım bilgisayar programlarında düzenlemeye döndü. Üzücü haber, artık eskisi gibi mükemmeli yakalamak için sarf edilen çabalar sonucu duyulan haz yok. Sevindirici haber, artık kutu film harcaşıp "Tüh yaaaa... Bunu da yaktık Necmi!" diye ağlamak yok. Artık devreye giren yaratıcılık ve farklılık olmuştur. Hayal gücünüz kocamansa ve dünyaya amuda kalkıp bakıyorsanız sizden iyisi yok!

**Bu parçaya göre günümüz fotoğrafçılığının öne çıkan olumlu ve olumsuz yönleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?**

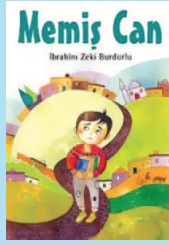
- A) Pratiklik, doyum eksikliği
- B) Yenilenebilirlik, hayal yoksunluğu
- C) Teknik gelişmişlik, yaratıcılığın azalması
- D) Düşük maliyetler, sanata odaklanamama

7.



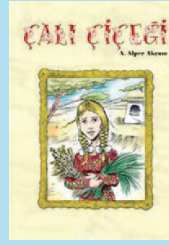
Ferda İzbudak Akıncı'dan yine bir solukta okunacak bir ilkgençlik romanı... Yeni kazandığı okuluna başlamak için şehir değiştiren, iki ablası gibi evden ayrılarak kendine büyük şehirde yeni bir hayat kuracak olan bir gencin öyküsü. Kısa yaşamın dolu hikâyesi...

I



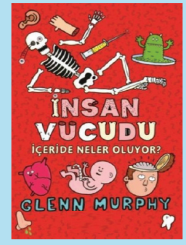
Köylü bir çocuktan Memiş Can. Ayşe yengesi ve onun oğlu Mustafa'dan başka kimsesi yoktu. Hayat, Memiş Can'a cömert davranmasa da o, kaderine, cahilliğe boyun eğmeyecekti. Yoksul ve kimsesiz büyüyen bir çocuğun hayata karşı verdiği mücadele ve kazanımları, içimizdeki umut ve isteğin ışıklarını yeniden yakıyor.

II



Çalı Çiçeği birçok dünyanın birçok rengini, birçok sesini, birçok kokusunu ayrı dünyalara taşımayı düşleyen duygulu yüklü bir öykü kitabı. Kenttenve kırdan, çiçekten ve çocuktan, sisten ve güneşten gelen bu öykü yolculuğuna birlikte çıkalım.

III



Başın ağrıyorken kafanın içinde neler olur? Kitabın yazarı Glenn Murphy, bu ve bunun gibi birçok harika soruyu, komik ve öğretici bir dille cevaplıyor. İçinde bir sürü bulmacayla birlikte yara kabukları, hücreler, kırık kemikler, beyin gücü, bakteriler ve ölümcül hastalıklar hakkında birçok ilginç bilgiyi de barındıran bu kitabın sıkıcı olan tek bir sayfası bile yok!

IV

Numaralanmış metinlerden hangisi farklı türdeki bir eseri tanıtmaktadır?

A) I.

B) II.

C) III.

D) IV.

8.

Teknolojik yaşamın, özellikle de televizyonun dikkat aralığını kısaltması, zamansal ve mekânsal darlık yaşayan çağdaş insanı bir parçalanmışlık ve yalnızlık içine itmiştir. Bundan beslenen modern anlatılarsa ne yazık ki gittikçe kısalan ve özleşen bir anlatım yapısına doğru evrilmekte. Öyle görünüyor ki işini robotlara yaptırarak kazanacağı zamanı kendine ayıracak olan insanlık, bu kısalık ve yalıtılmışlıktan bıkacak ve daha uzun soluklu yazınsal anlatıları okumaya fırsat bulabilecektir. Belki o zaman yeni Balzacların, Dostoyevskilerin yetişmesine davetiye çıkacaktır. Çünkü insanlığın söz ve sözün etkileme gücüne her zaman ihtiyacı vardır. İnsan. bütün bir yaşamı içinde barındıran bu sonsuz anlatılardan uzaklaştıkça mutsuz olacaktır.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisinden yakınılmaktadır?**

- A) Modern zamanlarda dikkat aralığı kısalan insanların yazınsal değeri yüksek eserleri değil kısa ve öz anlatıları tercih etmesinden
- B) Yaşamın hızına uymak isteyenlerin olayların akışına uygun hızda seyreden akıcılıkta eserleri öne çıkarmasından
- C) Eserlerde çağın ihtiyaçlarına çözüm önerilmemesinin okuyucuları sanat ve sanatçıdan uzaklaştırmasından
- D) İnsanların zaman bulamamasının bireyler arası bağları zayıflatıp toplumsal çözümlere neden olmasından

9.

Gri hücrelerinizi geliştirmek jimnastik salonuna gitmek gibi bir şey, beyninizi çalıştırdıkça hücreler gelişiyor. Ancak uzmanların bu konudaki değişmez önerisi düzenli uyku ve düzensiz egzersiz. Evet, yanlış duymadınız “düzensiz” diyorlar, zira beyni en çok yavaşlatan şeyin kendini tekrarlayan, rutin faaliyetler olduğu ortaya çıkmış. Günlük yaşamımızda sürdürdüğümüz kimi faaliyetler vardır ki neredeyse gözümüz kapalı yapabiliriz. Ayakkabılarımızı giymek, giysilerimizi değiştirmek veya bisiklet sürmek gibi. Hiç düşünmeden öylece yapiveririz.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Jimnastik yapmanın vücut için önemi
- B) Düzensiz egzersizin önemi
- C) Günlük yaşamın kolaylıkları
- D) Düzenli uykunun sağlığa yararları

10.

Artık günümüzde insanların ilgi ve alanları o kadar farklılaşmış ki gül ile bülbül yan yana gören yok gibi. Apartmanlara mahkûm olalı bazı güzellikleri, tabiatı, eski yüksek zevkleri unutmuşuz. Daha doğrusu estetik duygularımız körelmiş. Maddecî insanlar olup çıkmışız. Eski kültürümüzle bağlarımız kopartılmış. Atalarımızın dünyası ile bizim anlayışlarımız çok farklı. Hayallerimiz başka sevdalar üzerine, rüyalarımız ayrı mecalarda. Entelektüel diye anıldığı halde divan şiirlerinde anlatılan o eski kültürü bilen neredeyse parmakla gösterilebilecek kadar az.

**Bu metinden günümüz insanı ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Farklı alanlara yöneldiği
- B) Geçmişle bağını kopardığı
- C) Bazı güzellikleri görmezden geldiği
- D) Yeni şiirden haz aldığı

11.

Sanmıyorum. Öyle olsaydı bizde ya da dünyada eleştirinin nasıl yapılacağına ilişkin kesin kurallar ortaya konurdu. Her eleştiri yazısı bir insanın ister istemez eser karşısındaki kişisel hazlarını, duygulanmalarını, düşlerini ifade eder. Belki bu düşler, hazlar bizim de paylaşabileceğimiz düşler, hazlar olabilir ama bu hiçbir zaman eleştirinin bilimsel metotlarla yapılabileceği anlamına gelmez.



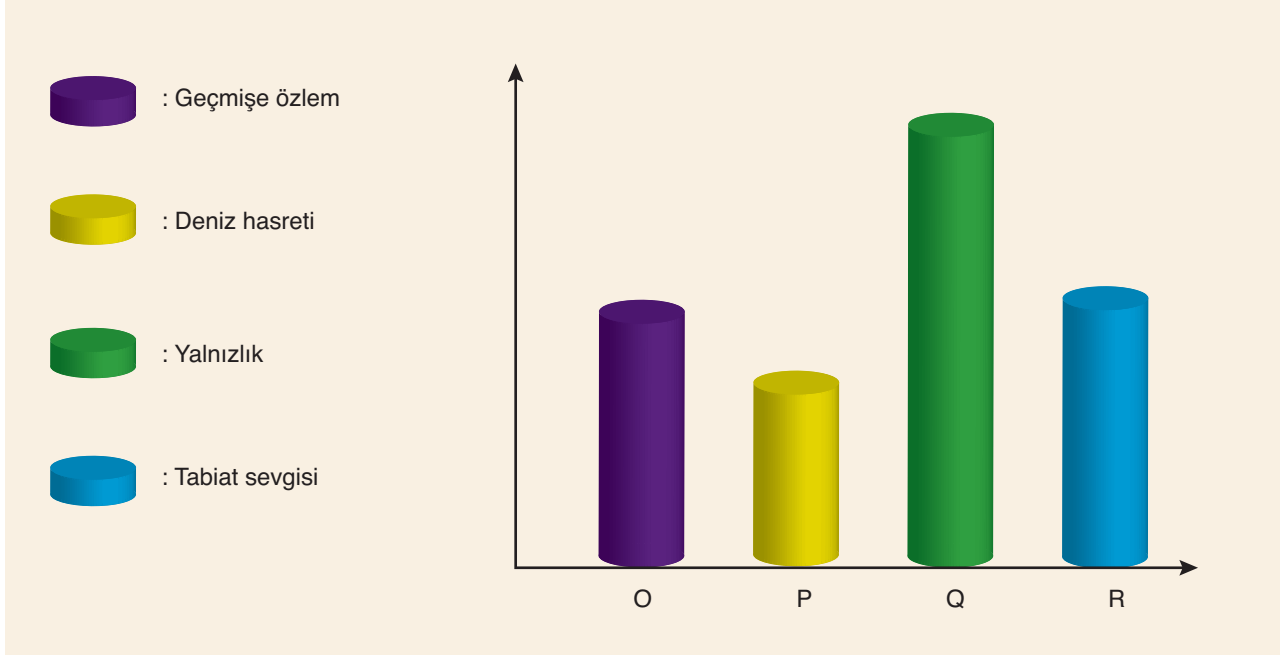
**Bu sözler, aşağıdaki soruların hangisine cevap olarak söylenmiş olabilir?**

- A) Sizce eleştiri yapmanın bilimsel, değişmez prensipleri var mıdır?
- B) Eleştiriyle bir eser değer yitirir ya da kazanır mı?
- C) Eleştirinin amacı, ortaya kesin doğrular koymak mıdır?
- D) Eleştirilmekten korkan bir sanatçı, nitelikli eser verebilir mi?

12.

Nasıl yaşayacağım ey deniz, senden uzak?  
Yanıp sönüyor gibi gözlerimde fenerin...  
Uyuyor mu limanda her gece sallanarak,  
Altından çivilerle çakılmış gemilerin?

Bir grup öğrenciye, yukarıdaki şiirin ana duygusu soruluyor ve öğrencilerin cevaplarının dağılımı aşağıdaki grafikte gösteriliyor.



Soruya doğru cevap veren öğrencilerin sayısı grafiklerde kaç numaralı sütunla gösterilmiştir?

A) 1

B) 2

C) 3

D) 4

13.

----. Geçmişin kültürünü kendimizde toplamaya çalışıyoruz. Çağdaşımız olduğu hâlde bizden ayrı yerleşim yerlerinde yaşayan insanlarla bağ kuruyor, çağdaş kültürü özümsemeye çalışıyoruz. Böylece çağımızı ve öteki çağları okuma yoluyla öğreniyoruz. Öğrendiklerimizi kimi zaman bilerek kimi zaman da hiç farkında olmadan yeni kuşaklara aktarıyoruz.

**Bu metnin başına düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) Okurken geçmiş kuşakla bağ kuruyoruz
- B) Okurken doğayı ve insanı öğreniyor, özümüyoruz
- C) İnsanı buldukça seviniyor, insanlaşıyoruz
- D) Öğrenmemiz gereken her şeyi yaşayarak öğrenemeyiz

14.

Kuşku ve hoşgörü, bilimlerin temel yöntemidir. Kuşku, ayrıntılara inerek denemeyi öğretir; hoşgörü ise, başka düşüncelerin de değerine inanç uyandırır. Özellikle hoşgörüden yoksun kişi, kendi çıkmazını kendi çizer. Kendi dar kafasının sınırlarını; dünyanın –hatta evrenin– sınırları sanır. Kişide bilinçsizlik böyle başlar.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Hoşgörüsüz kişilerin düşünce zengini olamayacaklarına
- B) Kuşku duymaksızın bilimde ayrıntıya inilemeyeceğine
- C) Günümüz uygarlığının bilinçli çalışmalarla gerçekleştiğine
- D) Başkalarının düşüncelerine de saygı duymak gerektiğine

15.

Sanat, içtenliğin üstündedir. Bir dünya yaratmış adamın içtenliği sorulamaz. Büyük sanatçıdan küçük erdemler isteyemeyiz. Onun yalan söylemekten korkmayan geniş bir içtenliği vardır. Kendi yarattığı dünyaya inanmak ya da inanmamak, ozanın gizli dünyasıyla ilgili bir sorundur. Bize düşen kendisi değil, hissettiğimiz soluğudur.

**Bu metinde sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmaktadır?**


- A) Sanat adamı özgür olmalı, onun ürünleri asıl kabul edilmelidir.
- B) Sanatçının ruh hâli bizim beklentimize cevap vermeyebilir.
- C) Önemli sanatçılar güçlerini var olanın dışına çıkmakla elde ederler.
- D) Okur, sanatçının dünyası yerine onun hayallerine bakmalıdır.



16. Deneme yazarı herkesin görüşünden farklı bir düşünceyi bulmak gibi bir görev üstlenmiştir. Dolayısıyla sınırlı bir okuyucu topluluğuna hitap eder. Sağduyusuyla sıradanlığa karşı çıkar, kanıtlamalarla kendi görüşünü ortaya koyar. Demek oluyor ki denemeci, ele aldığı konuya kendi penceresinden, başkalarından farklı öznel bir biçimde bakar ve görüşlerini kısa, özlü, esprili, okuyucuyu sıkmayacak biçimde yansıtır. Yapıtta güzelliği amaçlar. Eleştirici eğilimini benimsetmek, okuyucuyu kalıplaşmış konularda farklı düşünmeye özendirmek için kıvrak, usta bir üslup kullanır.

**Bu metinden aşağıdakilerin hangisi çıkarılamaz?**

- A) Denemecinin seslendiği okuyucu topluluğu sınırlıdır.
- B) Deneme yazarı belli kalıplara karşı çıkar.
- C) Deneme yazarı psikolojik tahlillere önem verir.
- D) Deneme yazarı estetiğe de önem verir.

17.  Yeryüzünde hiçbir sevginin boy ölçüşmeyeceği anne sevgisi, sadece duygusal bir bağdan mı ileri geliyor? İşte tıp dünyası bu sorunun cevabı için sevginin kaynağına inmeye hazırlanıyor. Adana Çukurova Üniversitesi Tıbbi Biyoloji ve Genetik Ana Bilim Dalı, “anne sevgisinin sadece hormonal bir duygu değil, genetik kökenli olduğunu” ortaya koyabilmek için on anne üzerinde bebeğe ait kök hücre bulmak için DNA taraması araştırmaya başladı.

**Bu metne en uygun başlık aşağıdakilerden hangisi olabilir?**

- A) Kök Hücre Mucizesi
- B) Tıp Dünyasındaki Gelişmeler
- C) Anne Sevgisinin Bebek Üzerindeki Etkisi
- D) Anne Sevgisinin Kaynağı

18.

Orhan Veli, şair olmayan ama şair sayılan birçoğundan daha az şiir yazdığı hâlde önemli bir şairdir. Güzel şiirleri de azdır. Her şairin onu şair kılan, düşünce dünyasını içeren, yansıtan ulusal dile ve dünya şiirine katkı sunan birkaç şiiri vardır. Tanıdığım birçok şairin yazdığı şiir sayısı, tanınmamış kimi şairlerin şiirlerinden azdır. Ama onlar, az yazmalarına rağmen öz yazdıkları için daha önemli şairlerdir.

**Bu metinde yazarın anlatmak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Önemli olan çok yazmak değil, yazılanlarla bir şeyler yapabilmektir.
- B) Fazla şiir yazan şairlerin tanınması pek mümkün değildir.
- C) Az şiir yazmak, sanıldığı gibi sanatta bir ölçüt değildir.
- D) Ben çok yazıyorum demek kimi şairlerin övünç kaynağıdır.

19.

Çocuk, çocukluğunu yaşayabilen ve belli bir yaş dönemi içinde bulunan kişidir. Hâlbuki yaşına göre çocuk sayıldığı hâlde çocuk olmayan, çocukluğunu yaşayamayan niceleri var. İşte bunun için çocuk edebiyatına gerek vardır. Öyle ki bu edebiyat, çocukluğunu doyasıya yaşayabilenlerle yaşayamayanları kucaklaştırmalı, onları "çocukluk" noktasında birleştirerek geleceğe doğru yönlendirmelidir. Zira çocukluğu uzaktan yakından tatmış olmak, olgun insan olmanın bir gereğidir.

**Bu metinde çocuk edebiyatı ile ilgili vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çocukluk duygularını canlı tutma gereksiniminden olduğu
- B) Çocukluğunu yaşayamayanların tesellisi olduğu
- C) Çocukları konu edinerek aslında büyüklere hitap ettiği
- D) Her ulusun kültüründe yer alması gerektiği

20. İnternet üzerinden yapılan satışlarda satışın yapıldığı sayfanın ürün hakkında verdiği bildiler markanın tanınması açısından çok önemlidir. Aşağıda hem satışları artırmak hem de ürünün tanınmasını sağlamak için bazı ipuçları verilmiştir.

- Satışın yapılacağı hedef kitle belirtilmelidir.
- Ürünün kullanım alanı ve avantajları belirtilmelidir.
- Ürünle ilgili teknik bilgiler verilmelidir.
- Açıklamalar kısa ve anlaşılır bir dille yapılmalıdır.

Aşağıdakilerden hangisi verilen ipuçlarından herhangi biriyle ilişkilendirilemez?

A)



Ürünün hafif olması kullanımda inanılmaz bir kolaylık sağlıyor. 5 kata kadar daha hızlı kurutma gücüyle bu ürün vakit sıkıntısı yaşayanlara göre.

B)



Temizleme ve çalışma sürecini akıllıca yönetir. Eco modda 60 dakikaya varan temizleme özelliği taşır.

C)



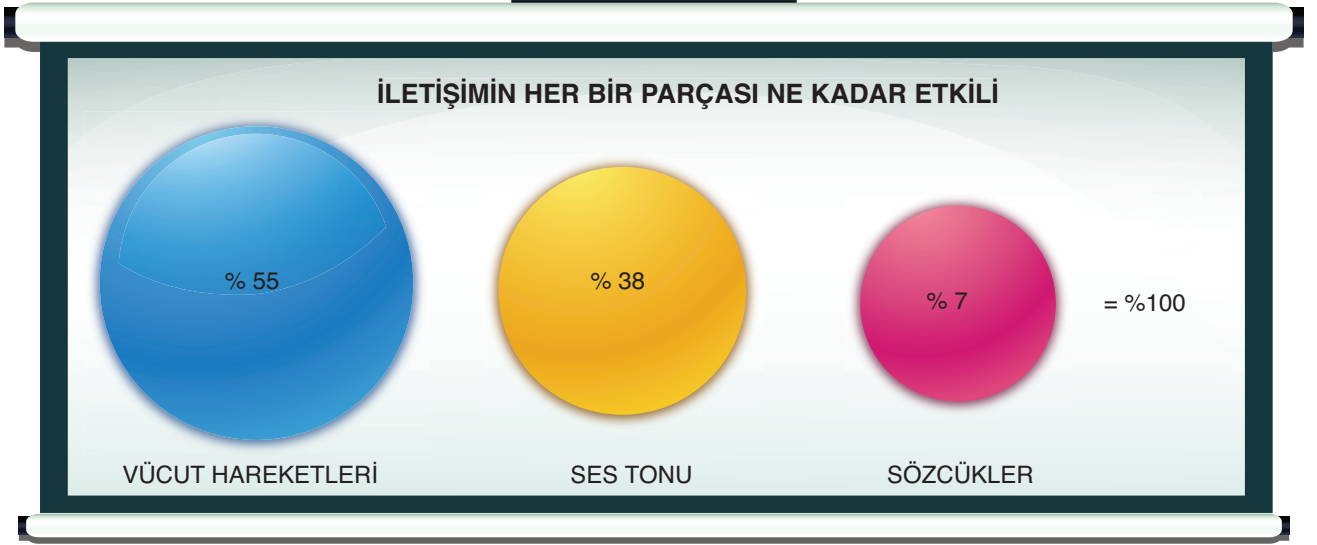
512 GB Depolama Kapasitesi  
En sevilen dizüstü bilgisayarımız 20 saate kadar kullanılabilen pil ömrü, şimdiye kadar sunulan en yüksek pil kapasitesine sahiptir.

D)



Merhaba sitenizden sipariş ettiğim ürün çok kısa bir sürede elime ulaştı. Teşekkür ederim.

1. Bir okulda rehber öğretmenler, tabloda verilen iletişim unsurlarını kullanarak öğrencileri ile bireysel görüşmeler gerçekleştirmektedir.



Görselde verilen bilgilere göre okuldaki öğretmenlerden hangisinin iletişim kurmada diğerlerinden daha etkili olduğu söylenebilir?

- A) Eray Öğretmen, öğrencileriyle konuşurken onlara yakın bir mesafede durur, hafif eğilir ve göz teması kurar.  
B) Azra Öğretmen, öğrencilerinin kendine güvenmesini sağlamak için sakin ve yumuşak bir üslupla konuşur.  
C) Hilal Öğretmen, öğrencilerinden ne istemediğini değil neleri istediğini söyleyerek olumlu ifadeler kullanır.  
D) Aslı Öğretmen, görüşmenin sonlarına doğru konuşulan konuyu özetler, kendi cümleleriyle tekrar eder.

2.

Gerçeğe varmaya, gerçeğin kabuğunu kırıp ardında yatan nedenleri yansıtmaya çalışır röportaj. Bu sebeple açık seçik, içten olması gerekir. Öte yandan üzerinde durulan, anlatılmaya çalışılan konu ya da sorunun da değişik boyutlarıyla ele alınması gerekir. Bunun için de çok yönlü bir çalışma yapar röportajcı. Salt izlenimleriyle, gözlemleriyle yetinmez. Konuyla ilgili kendinden önce kimler neler söylemişse onu bulur, notlar alır, fotoğraf çeker. Amaç, gerçeği çarpıtmadan, konuyu düş gücüyle renklendirmeden vermektir.

**Bu metinde, röportaj yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Konusunu değişik açılardan ele aldığına
- B) Anlatımda nesnel bir tavır takındığına
- C) Topluma kimi gerçekleri göstermeye çalıştığına
- D) Diğer sanatçılara göre daha önemli bir işlevi olduğuna

3.

Yeşilçam filmlerinin dramatik yapılarına sıkı sıkıya bağlı yerli dizilerde bazen eski zaman filmlerini aratmayacak sahnelere rastlanıyor. Mesela bugünlerde yeni başlayan bir dizinin ilk bölümünde kötürüm olan zavallı kocanın, karısını rahatsız eden kötü adamı def etmek için hışımla yerinden doğrulması ve koşarak kötü adama saldırması görülmeye değirdi. Kötürüm kocanın bu performansı, şimdiye kadar yüzlerce örneğini gördüğümüz “Aman Tanrı’m görüyorum!” ya da “Aman Tanrı’m yürüyorum!”ları gölgede bırakıyordu.

**Bu metinde aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Yerli dizilerin gerçekçilikten uzak olduğuna
- B) Yerli dizilerin Yeşilçam filmlerini etkilediğine
- C) Yerli dizilerde eski dramatik yapının aşılamadığına
- D) Yerli dizilerin Yeşilçam filmlerine benzediğine

4.

Sanat ürünlerinin doğal nesnelere farkı, sanatın niteliğini de ortaya koyar. Doğal süreçler sonucunda ortaya çıkan nesnelere ve doğa manzaraları bir anlamda güzel sayılırlar da sanat yapıtı olarak kabul edilmezler. Bunlara, güzel olarak algılanan canlılar, hayvanlar ve bitkiler de girer. Çünkü sanatın asıl özelliği, belirli bir nesne ya da kurmaca sonucunda ortaya çıkan bir etkinlik olması, insanın yaratıcı gücüne bağlı bulunmasıdır.

**Bu paragrafta asıl anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanat eseri, insanın hayal âlemindeki birikimlerini eyleme dönüştürmesidir.
- B) Bütün tabiat, tümüyle bir sanat eseri sayılamaz.
- C) Doğal süreçlerde insanın herhangi bir etkisi olamaz.
- D) Sanat eseri, doğal nesnelere birlikte ortaya çıkar.

5.

Çeviri olsun olmasın Ahmet Karagöz'ün kaleminin ürünlerini okumanın en güzel yanı, bu dil karmaşası ve kirliliği ortamında, dil uğraşına adanmış yılların bilemediği, kristal parıltısı kazandırdığı Türkçesinin lezzetidir. Özgün veya çeviri, Karagöz'ün tüm eserleri, dilin kullanımına önem verenlerin başucu kitaplarını oluşturabilecek niteliktedir.

**Bu metinde sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisine değinilmemiştir?**

- A) Dilimize çeviri eserler kazandırdığına
- B) Çevirilerinin yanı sıra kendi yapıtlarının da bulunduğuna
- C) Çeviri yaparken eserin orijinaline mümkün olduğunca bağlı kaldığına
- D) Tüm eserlerinde Türkçeyi titizlikle kullandığının fark edildiğine

6. (I) "Resim kalmadı." diyorlar; resim olayı bitti, öldü artık onlara göre. (II) "Bir kere eski resim kalmadı, yenilere de kim para bağlar ki?" (III) Yakın geçmişin acımasız fısıltılarıydı bunlar. (IV) Ressamların ve resimlerin artışı onlara göre resim sanatını öldürmüş, yok etmişti. (V) Ekonomik dalgalanışlara bağlı olarak sanat galerilerinde pek resim satılmıyor.

**Bu metin iki paragrafa bölünmek istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II
- B) III
- C) IV
- D) V

7.

Sözcüklerin, düşüncelerin, hayallerin aralarında bulunan benzerlik, birlik, yakınlık ya da karşıtlık gibi ilgilerle birbirlerini düşündürmesine, anımsatmasına çağrışım diyoruz. Okuduğumuz bir metni kavramada, dinlediğimizi tam algılamada, düşünceleri ve duyguları eksiksizce anlatmada çağrışımın belirli bir işlevi vardır. Özellikle şiirde hem şair hem de okuyucu için çağrışım en temel unsurlardan biridir. Çünkü şiir, bir şeyleri açık açık anlatmaktan çok sezdirmek demektir. Bu da şairin ve okuyucunun çağrışım dünyası ile ilgilidir. ----.

**Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Şiirdeki çağrışım zenginliği şairle okuyucuyu daha iyi kaynaştırır
- B) Şiirin çağrıştırdıkları, okuyucuya geniş bir yorum alanı kazandırır
- C) Şiir, biraz da yazıcısıyla okuyucusu arasındaki çağrışım ortaklığı demektir
- D) Şiirde uzun bir çağrışım zinciri, anlatımda belirsizliğe neden olur

8.

----. Gazeteci ise yazdıklarıyla her kesimden insana anlatmak istediğini ulaştırmak zorundadır. Sanatçı, gazeteciden işte burada ayrılır. Gazeteciler yazılarını başkaları, sanatçılar ise kendileri için yazarlar. Herkes, sanatçının yapıtıyla bir bağ kurar; beğenir, beğenmez. Orası okuyucuya göre değişir.

**Bu metnin başına düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Sanatçıların yazılarında dile getirdiklerini okuyucuya kavratmak gibi bir zorunlulukları yoktur
- B) Sanatçı önce kendine, sonra da topluma karşı sorumludur
- C) İyi bir sanatçı olaylara gazeteci gözüyle bakamaz, bakmamalıdır
- D) Sanatçının görevi, yurt gerçeklerini her fırsatta dile getirmektir

9.

Yazın hayatına başladığım yıllarda ilgi alanıma en çok girenler, çağdaşım olan yazarlar, çevreme yakın kişiler, bir de genç yaşta öldüğünü öğrendiğim yabancı yazarlardı. Benden yaşça büyük olan, artık kocamışlığın sınırına gelmiş dayanmış bir ozanın önemini kavırıyordum, yapıtları beni sarıyordu ama onu başka bir dünyanın insanı sanıyordum. Sonra çağımın dışına doğru sarkmaya, geçmişin yazarlarıyla bütünleşmeye başladım.

**Bu metnin yazarı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Çağdaş olan yaşlı ozanların eserlerini beğendiği
- B) Kendinden yaşça büyük ozanlarla farklı dünyalarda yaşadıkları
- C) Kendi yaşına yakın olan yazarlara büyük ilgi duyduğu
- D) Yazın hayatına başlamadan önce çağdaş olmayan yazarları beğendiği

10. Bilim insanları taş kaydırmada en iyi sonuçları almak için taşın, suyun yüzeyine 20 derecelik bir açıyla çarpması gerektiğini hesaplamış. Taşın saniyede en az 2,5 metre hızla fırlatılması gerekiyormuş. Ayrıca düz ve yuvarlak bir taş seçmenin şart olduğu belirtiliyor. Fırlatma hareketi sırasında da taşın işaret parmağıyla itilmesiyle döne döne gitmesi sağlanıyormuş.

**Bu metnin anlatımı için;**

- I. Bilgi verme amacıyla yazılmıştır.
- II. Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- III. Mecaz anlamlı kelimeler ağırlıktadır.

**yargılarından hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I
- B) Yalnız II
- C) I ve II
- D) I, II ve III



11.

Kişi; dilini yaratmaz, bu dili konuşulan dil olarak hazır bulur. Çocuğun doğarken birlikte getirdiği sadece konuşmayı öğrenmek ve konuşulanı anlamak yetisi doğal bir eğilimdir. Çocuğun çevresinde hazır bulunduğu dili alıp edinmesi, çeşitli basamakları olan uzun bir öğrenme sürecidir. Onun bu davranışı gereklidir çünkü çocuk; dilini, yeteneklerini kalıtımla edindiği gibi edinemez. Çocuk, dili kullana kullana dil üstünde bir hâkimiyet kurar. Dili kendisiyle birlikte yaratmaz, onu sadece alır. Önce hiçbir şey anlamayarak en sonunda da bu dile egemen olur.

**Bu metinde yazarın öncelikle üstünde durduğu nokta aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Dilin, insanın gelişiminde önemli bir etken olduğu doğrudur.
- B) Dil, kalıtımla gelmez; işlene işlene geliştirilir.
- C) Dil, anlaşmayı sağlayan bir araçtır.
- D) Çocuk; dili geliştirmeye, işlemeye yatkın bir şekilde doğar.

12.

Benim ilk bakışta iyice anlaşılmayan, kendilerini yavaş yavaş ve çekinerek veren eserlere güvenmek gibi alışkanlığım var. Çabasız hiçbir güzel şey elde edilemez. Ben; kendini savunan, okurdan veya seyirciden büyük bir çaba isteyen eserleri seviyorum. Üzerinde herkesin anlaştığı yazarların ölümlerinden sonra yaşayacaklarına inanmıyorum.

**Bu metnin ana düşüncesi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okuyucu veya seyirci bir eseri emek vererek anlamaya çalışıyorsa ne eser ne de sanatçı unutulur.
- B) Anlamsız görünen eserlerde bile toplumsal mesajlara rastlanabilir.
- C) Her sanatçı, ölümsüzlük adına oluşturur eserlerini.
- D) Kalıcılığı yakalamak isteyen eser, gerçekçilikten ayrılmamalıdır.

13.

Konularınız istediğiniz kadar bilimsel olsun ve inandırıcı şeyler söyleyin, okuyucu baştan sizin çok da merak edilen şeyler anlatacağınıza inanmaz. Ama siz konunuzu meraklı, dramatik ve tamamıyla beşeri yanlarıyla anlatırsanız bilimselliğin en katı kurallarını bile onlara kabul ettirirsiniz. Ben işte bu yüzden salt bilimsel üslup yerine tarihî anekdotlar, fıkralar, rivayetlerle dolu bir uzak geçmiş hikâyesi anlatmayı yeğliyorum. Amacım, insanların sıkılmadan okumalarını sağlamak.

**Bu eserde yazarın özellikle vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okurda merak ilgisi uyandıran eserler mutlaka çok tutulur.
- B) Bir eser tarihe bağlı kaldıkça okur bulmakta zorlanmaz.
- C) Bir eser bilimsel de olsa insanların duygu ve düşüncelerine sesleniyorsa kendini kabul ettirir.
- D) Sanat eserinde inandırmak ikinci plandadır, önemli olan sanat yapmaktır.



14. Ben bu tür tanımları anlamakta güçlük çekiyorum. Herhâlde romana bakış açım yüzünden. Okur, bu günlerde tarihî konulara ilgi duyuyor diye bir romancının oturup böyle bir roman yazacağını da düşünmüyorum. Kendi adıma, ben yapamam. Romanıma belki bir gün tarihî bir olayı konu edebilirim ama ilgi gösteriliyor diye yapmam. Bana göre ----.

**Bu metnin sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) yazmak her türlü gücün etkisi dışında yapılan, çok özel bir uğraşıdır  
B) romancı tarihî konular yerine yaşanabilecek olayları konu almalıdır  
C) tarihî olayları konu alan romancının beğenilme endişesi taşımaması gerekir  
D) roman yazmak okurun ilgisini çekebilmek değildir

15. Sinema seyircisi olduğumu söyleyemem. İster sinemada olsun isterse televizyonda çok az film seyrederim. Özellikle görmem gereken bir filmse, onu ancak o zaman seyrederim. Mekân olarak sinemanın tadı tuzu kalmadı galiba. Lüks sinemalarda kendimi daha çok yıldızlı otellerde gibi hissediyorum. Tahta sandalyeli, gazoz satılan sinemalarda her gün üç film izlediğim günlerdeki sinemalar daha mı sıcaktı diye düşünüyorum. Teknik gelişmelere karşın sinemacılık anlayışını da itici buluyorum. Hayatın bütün alanlarındaki furya, sinemada da sürüyor ve bu da beni sinemadan uzaklaştırıyor.

**Bu metinde yazar özellikle aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?**

- A) Sinemaların kaliteli izleyici bulamamasından  
B) Hayatı etkisi altına alan furyanın sinemayı da etkisi altına aldığından  
C) Sinema seyircisinin gün geçtikçe azalmasından  
D) Sinemaların lüks otellere benzemeye başlamasından

16.

(I) Usta sanatçının önceki öykülerinden oldukça değişik duran bir öykü kitabı: *Kar Düşleri*. (II) İçinde yedi öykü, kısa metinlerle birbirinden ayrılmış. (III) Öykü kişilerinin iç konuşmaları da diyebileceğimiz ve yazarın şiirli konuşmalarının öne çıktığı bu kısa metinler, öyküleri hem birbirinden ayırıyor hem de köprü gibi birbiriyle birleştiriyor. (IV) Toplumun günümüzde geldiği noktada gitgide makineleşen, kimliğinden uzaklaşan, çevresine duyarsızlaşan, yozlaşan insanlar; yaşanan izlenme duygusu, suçluluk duygusu, güvensizlik, korku, boyun eğişler, silik kişilikler başarıyla yansıtılmış bu öykülerde.

**Bu metinde numaralanmış cümlelerin hangisi, sözü edilen öykünün içeriği ile ilgilidir?**

A) I

B) II

C) III

D) IV

17. **Aşağıdakilerden hangisi, bir metnin giriş cümlesi olamaz?**

- A) Bir şiiri, bir öyküyü okumuş; bir resme bakmış veya bir şarkıyı dinlemiş insan daha önceki insandan çıkmış olmalıdır.
- B) Bu öneri, gerek kütüphane yöneticileri gerekse Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık personeli arasında heyecana neden oldu.
- C) Her insan kendi öyküsünü yaşar, başkalarının öyküsünü dinlerken bile kendisini ve çevresini izler gibidir.
- D) Sanatçı, hem çok sevmek hem de çok sevilme adına birikimlerini damıtıp sunar okuyucuya.

18.

(I) "*Germinal*", dikkatli araştırmaya dayalı bir roman. (II) Konu seçimine büyük titizlik gösteren Zola, gazete, tıbbi rapor ve belgelerden yararlanmış. (III) Eserde 1860'larda, 70'lerde ve 80'lerin ilk yıllarında Fransa'da meydana gelen işçi grevleri ele alınıyor. (IV) Yazar bazı roman kahramanlarını bizzat kömür ocaklarına inerek gözlemlemiştir.

**Yukarıdaki metnin hangi cümlesinde "*Germinal*" romanının konusundan söz edilmiştir?**

A) I

B) II

C) III

D) IV



